

| ORDINAMENTO DIDATTICO DEI CORSI DI STUDIO PER IL CONSEGUIMENTO DEL DIPLOMA ACCADEMICO DI I LIVELLO | |
|---|--|
| Requisiti di accesso ai corsi | L'ammissione all'Istituto consiste in un colloquio da sostenere nel mese di ottobre ed un esame propedeutico che accerterà l' idoneità. L' esame accerterà l' idoneità fisica allo strumento e una generica attitudine allo studio della musica (intonazione, senso del ritmo e capacità di ascolto). In caso di ammissione il candidato, se in età compresa tra i 7 e i 12 anni, verrà inserito nel corso di base, sarà la commissione esaminatrice a stabilire l'anno da frequentare. Viene richiesta anche la conoscenza della lingua inglese a livello B1 solo per gli allievi del Triennio accademico e del Biennio accademico. Agl ammessi, senza certificazione, verrà fatto un test all' avvio dell' anno scolastico: se questo non verrà superato, sarà ritenuto un debito da colmare entro la fine del percorso formativo. Per gli studenti stranieri è richiesta la conoscenza della lingua italiana a livello A2. Agli ammessi, senza certificazione, verrà fatto un test all' avvio dell' anno scolastico: se questo non verrà superato verrà proposto un insegnamento di italiano per stranieri a frequenza obbligatoria. L' ammissione è subordinata al pagamento della tassa annuale di iscrizione e della quota assicurativa. Per gli anni successivi al primo sarà garantito l' accesso a coloro che hanno superato l' anno precedente |
| Caratteristiche della prova finale | La prova finale prevede la un esame di teoria e pratica, in base al programma ed alle materie inserite nel piano di studi. Per gli esami verrà formata una commissione composta dal Direttore e dagli insegnanti di strumento e materie complementari, che metteranno un giudizio globale con relativo voto. |
| Frequenza al corso | La frequenza dei corsi è obbligatoria. La frequenza minima prevista per poter partecipare agli esami è del 75% per ogni singola materia; non è possibile frequentare due corsi della stessa materia nel corso dello stesso anno, salvo autorizzazione del docente e solo nel caso in cui lo studente sia in arretrato con il piano di studi previsto. Ogni passaggio, per singola materia, al livello superiore, richiede comunque il superamento di quello precedente. |
| Verifiche del profitto | La complessità delle funzioni della valutazione richiede l' utilizzazione, da parte del docente, di una notevole varietà di strumenti per la verifica delle conoscenze, abilità e competenze possedute dagli studenti. Tali verifiche accompagnano tutto il percorso formativo, dividendosi in momenti informali, durante la didattica quotidiana e formali nel periodo di verifica a termine di ogni corso di studio |
| Passaggio anni successivi | Ogni corso prevede un esame finale di passaggio o conferma o diploma. Tutti gli esami si svolgeranno entro il mese di luglio di ogni anno. Per gli esami verrà formata una commissione composta dal Direttore e dagli insegnanti di strumento e materie complementari, che metteranno un giudizio globale con relativo voto. |
| Riconoscimento cfa | I crediti formativi seguono i piani di studio specifici e vengono assegnati in base agli ambiti ed al monte ore di ciascun corso. I crediti conseguiti al di fuori dell'Istituto Musicale "L. Vinci", ma in strutture riconosciute o parificate, saranno accettati sulla base di un'analisi effettuata dalla direzione e dai docenti delle materie per le quali si richiede il riconoscimento di studi già effettuati. |
| Attività formative ulteriori (Eventuali sinergie, partenariati, convenzione o stage) | Continuativa e costante la collaborazione con i Conservatori di Musica di Cosenza e Vibo Valenzia, normati da specifiche convenzioni. Altri progetti sono in essere in collaborazione con il Ministero delle Politiche Giovanili, il Circolo ARCI Paganà, l'Arci di Crotona, Il Servizio Centrale progetto SPRAR, Università della Calabria UNICAL |
| Sede del Corso | Sede: Centro Polivalente - Istituto Musicale "L. Vinci" - Via del Lavoro - 88835 Rocca Bernarda |
| Referenti/Docenti | Direttore: Prof. Castagnino Francesco - |
| Tutor * | Tutor, collaboratori e segreteria n° 4: Anastasia Britelli, Vincenzo Pugliese, Francesco Perri, Michele Scerra |

| DESCRITTORI DI DUBLINO | |
|--|--|
| Risultati di apprendimento attesi, espressi tramite i Descrittori europei del titolo di studio | |
| Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding) | |
| I titoli che attestano il completamento del primo ciclo dell'Alta Formazione Musicale vengono rilasciati agli studenti che: abbiano dimostrato competenze, conoscenze e comprensione artistica in ambito musicale fondate su una formazione tecnica svolta nell'ambito di o parallelamente a un'istruzione post-secondaria di tipo generalista; che si trovino specificamente a un livello avanzato degli studi e che, nella materia principale del loro studio, beneficino dell'esperienza di coloro che sono all'avanguardia nel loro campo; | |
| Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding) | |
| I titoli che attestano il completamento del primo ciclo dell'Alta Formazione Musicale vengono rilasciati agli studenti che: possano applicare le loro competenze e conoscenze e la loro comprensione artistica in ambito musicale in un modo che dimostri un approccio professionale al lavoro o all'attività tecnico-professionale, e abbiano acquisito competenze dimostrate praticamente o creativamente, nonché mediante l'analisi e la discussione di argomentazioni e la risoluzione di problemi nel loro specifico ambito disciplinare; | |
| Autonomia di giudizio (making judgements) | |
| I titoli che attestano il completamento del primo ciclo dell'Alta Formazione Musicale vengono rilasciati agli studenti che: abbiano la capacità di raccogliere e interpretare dati rilevanti (solitamente in ambito musicale) per formulare, durante la loro attività pratica o creativa, giudizi che includano una riflessione su temi artistici e, ove pertinente, sociali, scientifici o etici; | |
| Abilità comunicative (communication skills) | |
| I titoli che attestano il completamento del primo ciclo dell'Alta Formazione Musicale vengono rilasciati agli studenti che: siano in grado di comunicare comprensione artistica, idee, informazioni, problemi e soluzioni a pubblici specialistici e non; | |
| Capacità di apprendimento (learning skills) | |
| I titoli che attestano il completamento del primo ciclo dell'Alta Formazione Musicale vengono rilasciati agli studenti che: 5. abbiano sviluppato le capacità di apprendimento, pratiche o creative necessarie per proseguire gli studi con un alto grado di autonomia. | |

ISTITUTO MUSICALE "L. VINCI"

ROCCABRNARDA - KR

DCPL05 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ

| | |
|---------------------------|---|
| OBIETTIVI FORMATIVI | <p>jazz, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo del canto per la popular music - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specificata cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p> |
| PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI | <p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Strumentista solista jazz e popular - Strumentista in gruppi jazz e popular - Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular |

LEGENDA

| | |
|---|---|
| I = disciplina individuale | E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame |
| G = disciplina d'insieme o di gruppo | |
| C = disciplina collettiva teorica o pratica | ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente |
| L = laboratorio | |

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

| tipologia delle attività formative | area disciplinare | codice settore artistico-disciplinare | CFA settore | disciplina | tip. | I ANNUALITÀ | | | II ANNUALITÀ | | | III ANNUALITÀ | | | |
|--|--|--|-------------|---|------------|-------------|-----------|------------|--------------|-----------|------------|---------------|-----------|------|--|
| | | | | | | ore | CFA | val. | ore | CFA | val. | ore | CFA | val. | |
| FORMAZIONE DI BASE | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE | 3 | Teoria della musica | C | 30 | 3 | E | | | | | | | |
| | Discipline musicologiche | CODM/04 STORIA DELLA MUSICA | 12 | Storia e storiografia della musica | C | 45 | 6 | E | 45 | 6 | E | | | | |
| | | CODM/06 STORIA DELLA MUSICA JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATILI | 18 | Analisi delle forme compositive e performative del jazz | C | | | | 20 | 3 | E | 20 | 3 | E | |
| | Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotatili | COMJ/09 PIANOFORTE JAZZ | 6 | Prassi esecutive e repertori | I | 15 | 2 | ID | 15 | 2 | ID | 15 | 2 | E | |
| TOTALE | | | 39 | | | 90 | 11 | | 120 | 17 | | 75 | 11 | | |
| CARATTERIZZANTI | Discipline interpretative | COMJ/11 BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ | 54 | Prassi esecutive e repertori | I | 30 | 18 | E | 30 | 18 | E | 30 | 18 | E | |
| | Discipline compositive | CODC/04 COMPOSIZIONE JAZZ | 12 | Tecniche compositive jazz | C | 30 | 4 | E | 30 | 4 | E | 30 | 4 | E | |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI/08 TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE | 9 | Tecniche di improvvisazione musicale | G | 25 | 3 | ID | 25 | 3 | E | 25 | 3 | E | |
| | | COMI/06 MUSICA D'INSIEME JAZZ | 24 | Prassi esecutive e repertori jazz | G | 36 | 8 | ID | 36 | 8 | ID | 36 | 8 | E | |
| TOTALE | | | 99 | | 121 | 33 | | 121 | 33 | | 121 | 33 | | | |
| INTEGRATIVE O AFFINI | Discipline didattiche | CODD/04 PEDAGOGIA MUSICALE PER DIDATTICA DELLA MUSICA | 2 | Pedagogia musicale | C | | | | | | | 15 | 2 | E | |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI/01 ESERCITAZIONI CORALI | 2 | Musica d'insieme vocale e repertorio corale | L | 25 | 1 | ID | 25 | 1 | ID | | | | |
| | Discipline musicologiche | CODM/02 ETNOMUSICOLOGIA | 2 | Etnomusicologia | C | | | | | | | 15 | 2 | E | |
| | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/05 INFORMATICA MUSICALE | 3 | Informatica musicale | C | 30 | 3 | ID | | | | | | | |
| TOTALE | | | 9 | | 55 | 4 | | 25 | 1 | | 30 | 4 | | | |
| A SCELTA DELLO STUDENTE | | | 18 | Insegnamenti liberamente scelti; masterclass, stage, seminari, laboratori; tirocinio artistico (partecipazioni a produzioni musicali) e/o didattico | | | 6 | | 6 | | | 6 | | | |
| TOTALE | | | 18 | | | 6 | | 6 | | | 6 | | | | |
| PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA | Discipline linguistiche | CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA | 9 | Lingua straniera comunitaria | C | 40 | 6 | ID | 20 | 3 | E | | | | |
| | | | 6 | Prova finale | | | | | | | | 6 | E | | |
| TOTALE | | | 15 | | | 40 | 6 | | 20 | 3 | | 6 | | | |

TOTALI

180

306

60

286

60

226

60

Lo studente ha facoltà di inserire nel proprio piano di studio quali discipline a scelta quelle attivate o proposte annualmente dall'Istituto, anche proponendo iterazioni di discipline già presenti nel proprio piano di studio. In relazione al numero di richieste pervenute, potranno inoltre essere attivate discipline individuate tra le seguenti (l'elenco è da considerarsi esplicativo e non esaustivo).

| Codice | Campo disciplinare | Ore | Crediti | Valutazione |
|---------|---|-----|---------|-------------|
| COCM/01 | Diritto e Legislazione dello spettacolo | 27 | 3 | E |
| COCM/02 | Tecniche della comunicazione | 27 | 3 | E |
| CODD/07 | Tecniche di espressione e consapevolezza corporea | 27 | 3 | ID |
| CODM/01 | Strumenti e metodi della ricerca bibliografica | 27 | 3 | E |
| CODM/03 | Filosofia della musica | 27 | 3 | E |
| | Estetica della musica | 27 | 3 | E |
| CODM/04 | Storia della musica applicata alle immagini | 27 | 3 | E |
| COMA/15 | Accordature e temperamenti | 27 | 3 | E |
| COME/04 | Tecnologie e tecniche delle riprese e della registrazione audio | 27 | 3 | E |
| COMI/08 | Tecniche di improvvisazione musicale | 27 | 3 | ID |
| CODL/02 | Altra Lingua straniera comunitaria | 27 | 3 | ID |
| CODL/02 | Altra Lingua straniera comunitaria | 27 | 3 | ID |
| COTP/01 | Fondamenti di composizione | 27 | 3 | E |
| COTP/06 | Ritmica della musica contemporanea | 27 | 3 | E |
| TSSC/SC | Prassi esecutiva con accompagnamento strumentale | 18 | 3 | ID |
| TSSS/SS | Altre attività formative anche esterne | | 6 | ID |

| Tipo | Descrizione crediti | Crediti | Ore | Esami | |
|---------------|---------------------------------|---------|------------|------------|-----------|
| B | Di Base | | 51 | 414 | 9 |
| C | Caratterizzanti | | 98 | 369 | 12 |
| I | Attività integrative e affini | | 2 | 18 | 1 |
| Z | Attività ulteriori | | 2 | 27 | |
| S | A scelta dello studente | | 18 | | |
| @ | Prova finale e lingua straniera | | 9 | 27 | 1 |
| TOTALE | | | 180 | 855 | 23 |

| Tipo insegnamento | Crediti | Ore | Esami |
|-------------------|------------|------------|-----------|
| I | 72 | 135 | 6 |
| G | 54 | 387 | 10 |
| C | 26 | 243 | 6 |
| L | 4 | 90 | |
| TOTALE | 156 | 855 | 22 |



Istituto Musicale
"L. Vinci"
Comune
di Rocca Bernarda